



lao experiment vs oibara

Battle de machines électroniques contre Groupe de rock.
Une fusion permettant d'aller explorer des endroits surprenants
afin de former une entité à part entière...

LAO EXPERIMENT : cela pourrait être un Laboratoire Audio Original, un Laptop Auto Organique ou un Lubrifiant Auditif Omnidirectionnel...
En fait, c'est le projet d'un musicien qui confronte ses influences, qui allie la liberté d'une guitare électronique à la rigueur de machines électroniques, en cherchant toujours à se surprendre. Il en résulte un live métissé qui emmènera votre imaginaire dans un univers sonore particulier...

vs

OÏBARA : quatre musiciens errants depuis 2008 entre punk rock, fusion, rock, hardcore... trouvent aujourd'hui un terrain de jeu commun : un rock puissant et saccadé.
Un premier EP enregistré en Août 2008 puis un deuxième en 2010 laissent entrevoir des influences allant de At The Drive-in à Pearl Jam en passant par Queens Of The Stones Age et Rage Against The Machine.

Ce versus repousse les limites de chacun des groupes,
les enrichit, défait l'équilibre, crée l'ouverture...
Un travail retrouvant toute son ampleur sur scène.

Enregistrement Live et Vidéos bientôt disponibles...

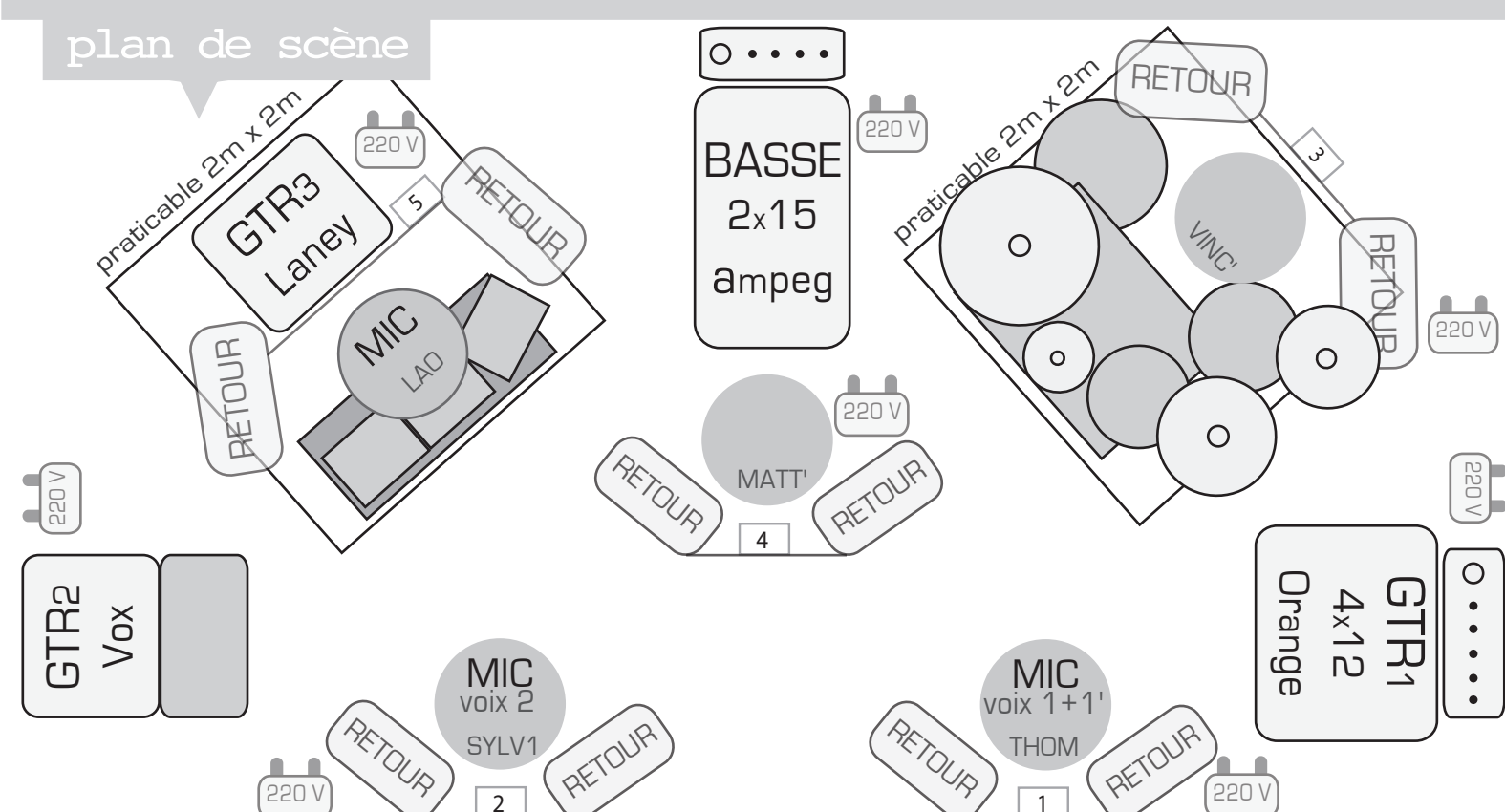


laoexperiment@live.fr - oi.bara@yahoo.fr
LAO EXPERIMENT : <http://myspace.com/laobeer>
OÏBARA : <http://listn.to/oibara>

lao experiment vs oibara

| VOies | INSTruments | MICROS | PÉRiphérik |
|-------|----------------------|-------------------------|-------------|
| 1 | Kick out | Audix D6 ou Shure B52 | Comp. |
| 2 | Kick in | Shure beta 91 | Comp. |
| 3 | Snare TOP | Shure SM57 | |
| 4 | H-H | Shure SM81 | |
| 5 | T 1 | Shure SM57 | Comp. |
| 6 | T Basse | M88 ou MD421 | Comp. |
| 7 | OH L | Neumann KM184 | |
| 8 | OH R | Neumann KM184 | |
| 9 | Basse DI | SUMMIT AUDIO | Comp. |
| 10 | Basse Mic | RE20 ou MD421 | Comp. |
| 11 | GTR Jardin | Sennheiser e906 | |
| 12 | GTR Cour | Shure SM57 | |
| 13 | Voix 1 [cour] | Shure SM58 | Comp. |
| 14 | Voix 1' [2°mic cour] | Micro founi | |
| 15 | Voix 2 [jardin] | Shure SM58 | Comp. |
| 16 | Computer L | DI Box (vers mini jack) | |
| 17 | Computer R | DI Box (vers mini jack) | |
| 18 | Lao 1 L | DI Box | |
| 19 | Lao 1 R | DI Box | |
| 20 | Lao 2 L | DI Box | |
| 21 | Lao 2 R | DI Box | |
| 22 | Lao 3 L | DI Box | |
| 23 | Lao 3 R | DI Box | |
| 24 | Lao 4 L | DI Box | |
| 25 | Lao 4 R | DI Box | |
| 26 | Lao GTR | Sennheiser e906 | |
| 27 | Lao Voix | Shure SM58 | fiche tech. |

plan de scène



lao experiment vs oibara

condit° optimales

Dans l'ensemble de ces documents sont décrites les conditions optimales pour un plateau OÏBARA + LAO EXPERIMENT + LAO vs OBR. Bien évidemment, de nombreux aménagements sont possibles. N'hésitez pas à nous contacter pour toutes modifications.

diffusion

L'organisateur devra fournir un système son de qualité professionnelle complété de renforts de sub en mesure de délivrer un niveau de 115db à la console.

Marques appréciées : L-Acoustics, D&B, Electrovoice, Nexo, Adamson.

Le système devra être opérationnel à l'arrivée du groupe.

Un technicien qualifié maîtrisant le système sera présent tout au long de la prestation et des balances.

monitoring

10 wedges, de qualité professionnelle, identiques type L-Acoustics 115HiQ ou 12XT, D&B, Nexo PS 15 sur 5 circuits indépendants égalisés avec un Eq 31 bandes.

Pour les scènes de taille réduites 5 wedges suffiront.

Si les temps de balances sont réduits (moins de 2h), merci d'effectuer une «pré-égalisation» au SM58.

régie

La régie son sera placée au sol dans l'axe de la scène à 15 mètres maximum. Évitez si-possible les régies excentrées ou sous balcon.

console

Minimum 32 in [mono]. Avec égaliseur 4 bandes paramétriques. 8 aux.

Consoles appréciées Yamaha M7CL, PM5D ou PM3500/Midas Verona 400 ou héritage 1000.

périphériques

Si la console de mixage est analogique, prévoir 8 canaux de compression identiques minimum DBX160 / Drawner DL241 pas de compresseurs Beringher s'il vous plait !

2 multieffet Tc électroniques ou Yamaha SPX

Les compresseur ou tranches de consoles à lampe type Avalon VT737 ou VT747 seront très appréciés :]

Si la console est numérique, les effets et compresseurs internes peuvent suffire.

balances

Une balance de 3h00 en présence d'un technicien qualifié, qui comprend les temps d'installation, de patch, les balances (face & retours) des 2 formations ainsi que la désinstallation nous est nécessaire.

TECHNICIEN SON : AYMERIC 06 30 48 25 57 - berger.aymeric@gmail.com
MUSICIEN OBR : THOM 06 87 78 25 57 - berintho@yahoo.fr
MUSICIEN LAO : PIERRE 06 27 10 03 24 - mrmoutarde@hotmail.fr